
س... سوبرمان!
إذن هذا أنت !! إن "رندا" صديقتك ولذا حاولت أن تحقرني ! سأقذف بك إلى الخارج !


أُنظر إلى سوبرمان يضحك كأنه تدغدغ !
هكذا !...


وحين رفع "سوبرمان" خصمه...


كأنّ "سوبرمان" يلعب كرة السلة !!
سأقتله ! سأُمزّق أضلاعه !!


ولما أراد سوبرمان البشع أن ينتقم بتحطيم خزانة حديدية على رأس خصمه...
آه ! تكسرت قطعًا !!
سأقوم أنا بهذا العمل ... سأُمزق "سوبرمان" بيديّ العاريتين !


لكن عندما هجم مثال الوحشي ...
غررر !
هذا المخرج الطوارئ ! أخرج !



اضحك

حل امتحن قوة ملاحظتك: رقم ١



ـ كقارىء مولع بمغامرات «سوبرمان» اني اجد اكثرها لذة لدي القصص التي يتعرض فيها سوبرمان «للكريتونيت» الاحمر فيحدث فيه تغيرات عظيمة . متى سوف نرى هذه القصص ثانية ؟

بهيج رضوان ـ العراق

ـ سوف نقدم لك بعض هذه القصص في القريب العاجل .

ـ بما ان هذه اول مرة اكتب لكم اود ان اهنئكم على سلسلة قصص «سوبرمان» . فاني ما زلت اتابعها منذ اول عدد . واني انتظر الاعداد المقبلة باشتياق عظيم .

فريد حسن ـ القاهرة

ـ نشكرك على تحريرك .

كثيرا ما نرى صورة سوبرمان ينقذ اناسا يسقطون من سطح المنزل مثلا مادا ذراعيه ليحمل الشخص الساقط فلا يؤذى . لكن لما كانت ذراعا سوبرمان فولاذيتين فكيف لا يتضرر من يسقط عليهما كمن يسقط على دعامة فولاذية ويموت حالا ؟

مصطفى حسن ـ مكه

ـ ذلك لان سوبرمان ينفخ نفسه الخارق في اللحظة التي يمس جسد من ينقذه مكونا طبقة كثيفة هوائية تخفف قوة الصدمة .

ركن التعارف

الاسم : جوزف حاج ـ ١٢ سنة . العنوان : الشياح ـ كرم الزيتون . الهواية : المطالعة .

الاسم : فؤاد ناجي الحمداني . العنوان : النجف ـ المحلة الجديدة ـ العراق . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : سالم رؤوف . العنوان : موصل ـ العراق ـ محلة باب النبي جرجس ـ رقم الدار ٢١ ـ ٢٠٧ . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .

الاسم : عبد الرحمن عبدالله ـ ١٥ سنة . العنوان : العراق ـ البصرة ـ زبير ـ شارع الباطف مكتبة الاندلس . الهواية : تبادل الطوابع .

الاسم : حمودي مرتضى ـ ١٦ سنة . العنوان : الجمهورية العراقية ـ النجف مكتبة الثورة . الهواية : قراءة الكتب والمجلات .

الاسم : محمد سيد جواد الموسوي ـ ١٥ سنة . العنوان : الجمهورية العراقية ـ بغداد ـ مدينة الحرية ـ سوق البزازين رقم الدار ٢٠٥ ـ ٧٨ ي . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .

الاسم : علي حسين حسن ـ ١٤ سنة . العنوان : ١٢ شارع عبد المنعم بميدان الجمهورية ـ القاهرة ـ ج.ع.م . الهواية جمع وتبادل الطوابع .

الاسم : انطوان عرقتنجي . العنوان : ٨٢ شارع المسك ـ باب توما ـ دمشق ـ سوريا . الهواية : المراسلة .

الاسم : عبدلله السلوطي ـ ١٤ سنة . العنوان : حمص ـ سوريا ـ شارع العاملي ١٦ . الهواية : جمع الطوابع والمطالعة .

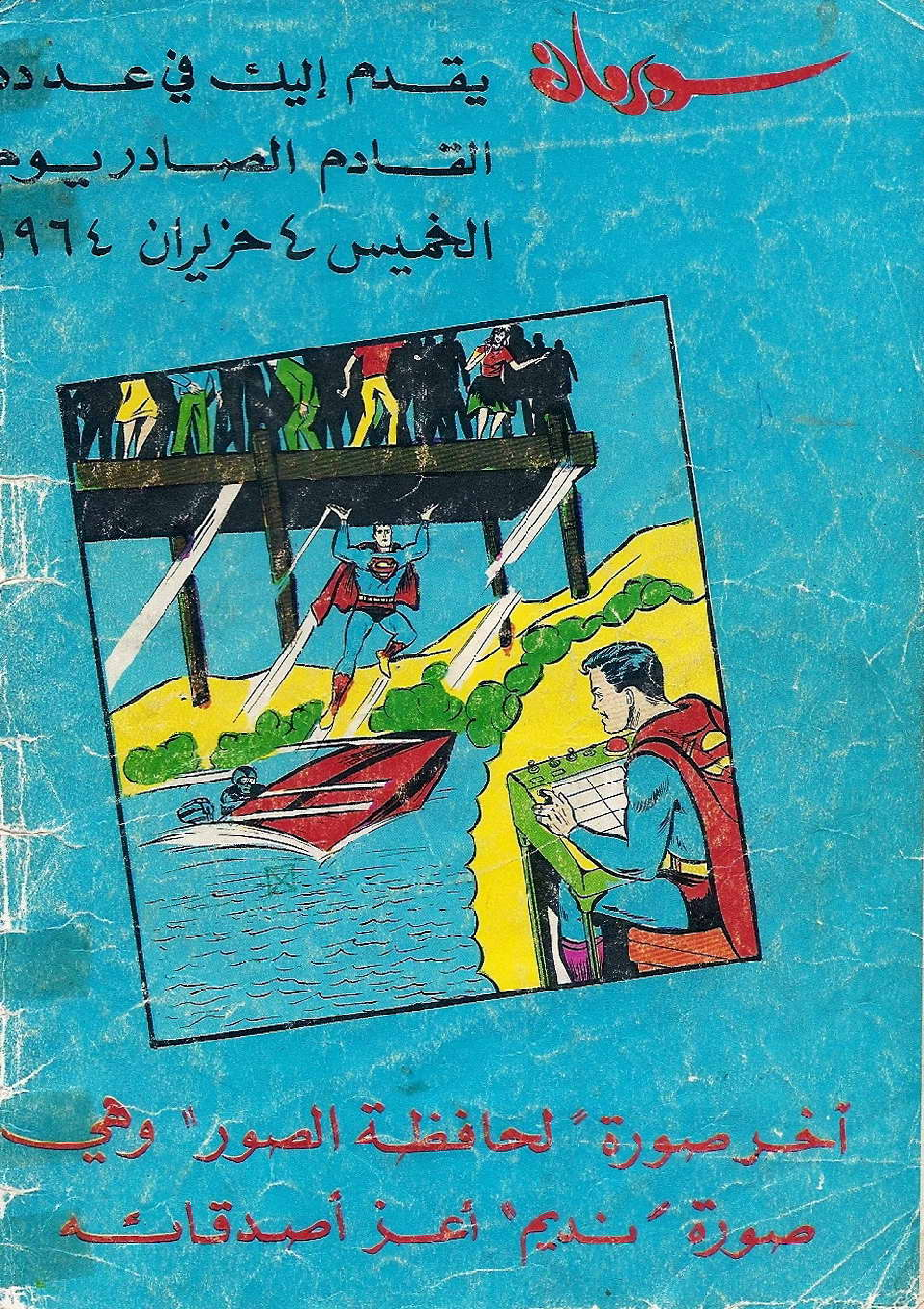
الاسم : نانس جمال أيوب ـ ١٣ سنة . العنوان : ٧ شارع محمد محمود ـ باب اللوق ـ القاهرة ـ ج.ع.م . الهواية : المراسلة .

الاسم : سمير محي الدين ـ ١٤ سنة . العنوان : طرطوس شارع عبد العزيز ال سعود ـ سوريا . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .

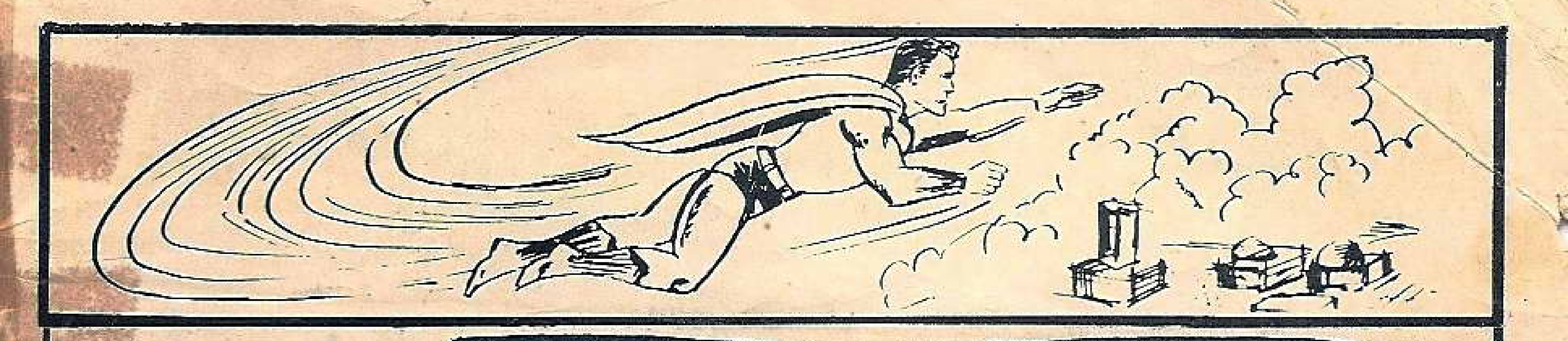
الاسم : حكمت عبد الزهرة شبيب ـ ١٤ سنة . العنوان : بصره ـ معقل ـ حي المركزي شارع رقم ٣٢ ـ رقم الدار ٣٠ ـ العراق . الهواية : القراءة .

الاسم : محمد عبد الفتاح محمد المهر ـ ١٤ سنة . العنوان: ٢٩ شارع الجمرك القديم ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . الهواية: جمع الطوابع .

الاسم : محمد عبد الوهاب طه الساكت (١١ سنة) . العنوان : ٦ شارع محمد الخلفاوي ميدان الحديقة شقة ٩ ـ ارض شريف بشبرا ـ القاهرة . الهواية : جمع الطوابع والقراءة .


سوبرمان
يقدم إليك في عدده
القادم الصادر يوم
الخميس ٤ حزيران ١٩٦٤
آخر صورة "لحافظة الصور" وهي
صورة "نديم" أعز أصدقائه


سوبرمان
البطل الجبار
arabcomics.net
Feras
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد -١٧- الثمن ٥٠ - ق.ل
أطلب
مع هذا العـ
صورة زنـ
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



عـزيـزي القـارئ ...

ماهو الفرق بين المتفائل والمتشائم ؟ الجواب بسيط جداً . يرى الاول نصف الزجاجة ممتلئاً ويراه الثاني فارغاً ... فالنتيجة واحدة إنما يكمن الفرق في اختلاف الطريقة التي ننظر بها إلى الأشياء . وأنت بمن من الاثنين تريد أن تتشبّه ؟ بالمتشائم ؟ طبعاً لا !! فما الفائدة من رؤية الحوادث من زاويتها السيئة بما أن لكل حادث زاوية حسنة ؟ فكّر في السعادة والمحبة والصحة ونعم الله والسلام فتجذب إلى نفسك السعادة وتسعد من حولك . أما إذا حصرت تفكيرك في الخوف والمرض والمصائب فانك تجذب التعاسة إلى نفسك كما تجتذب حربة الصاعقة الصاعقة.

فاذا تراكمت عليك المعاكسات تذكر قول "طاغور" الشاعر الهندي الشهير: "حول كل غيمة مهما اسودت نرى خطاً فضياً !.."

هيئة التحرير

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة

المدير المسؤول : انسي الحاج

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلساً ـ الأردن : ٥٠ فلساً ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٧٥ فلساً ـ السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليماً ـ الجزائر وتونس : ٧٥ فرنكاً المغرب : ٦٠ فرنكاً .

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. للستة اشهر

٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

في الخارج :

الجمهورية العربية السورية : ٢٥ ل.س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٣ ج.م.

العنوان : سوبرمان ـ ص ب : ٢٢٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون : ٢٩٣٠٦٦

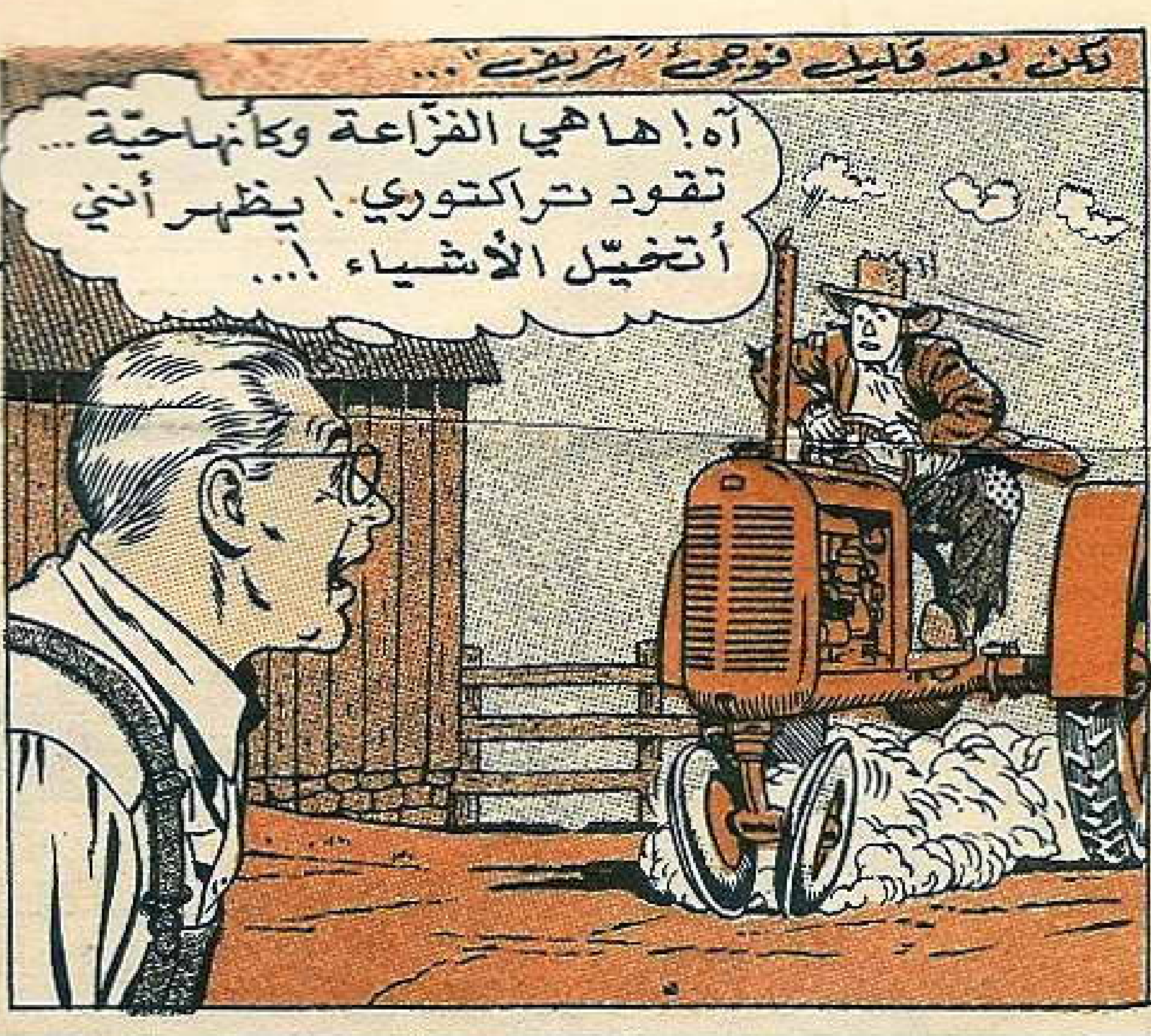
سوبرمان
البطل الجبار

عندما تبنّى "شريف" و"هدى فوزي" "الفتى الجبّار" حاولا كل الوقت أن يحفظا أمر قواه الخارقة سراً، لعلمهما أن شخصيّته السريّة ستكون يوماً أقوى سلاح في يده. لكن إخفاء هذه الشخصيّة السريّة لم تكن بالأمر السهل كما سترى حين تقرأ قصة،

أعمال الطفل الجبّار الخارقة!






لكن بعد قليل فوجئ "شريف"...
آه! ها هي الفزاعة وكأنها حيّة... تقود تراكتوري! يظهر أنني أتخيّل الأشياء!...


لا تخف يا "شريف"! أنا صديقك القديم "نسيم"— شاهدت ثياب هذه الفزاعة وأحببت أن
ليس هذا غريبا... فمنذ سنوات كنت سينمائيا شهيرا


سمعت أنك تعمل حارسا في قصر "رأس الأسد" الذي يملكه الكاتب الموجود حاليا في أوروبا مع عائلته!!
نعم... أنا بحاجة إلى هذا العمل على أنني قد أعود إلى السينما! فإن المخرج الشهير "ابراهيم" "سيزوريني" وقد يطلب مني أن أقوم بدور في فيلم جديد!!


لكنه إذا اكتشف أنني حارس عادي لن يعد يقبل أن أقوم بهذا الدور... ولذا أريد أن يظن أنني صاحب قصر "رأس الأسد"... على أنني لا أملك أجرا أدفعه لخدم استخدمهم فهل تساعداني أنت وزوجتك؟
نعم يا "نسيم"! سنتظاهر بأننا خادماك!!


وهكذا في اليوم التالي...
لقد وصلنا إلى القصر! ولا شك في أن "نسيم" أعدّ لنا بدلات خدم نلبسها!
أرجو ألا يتعبنا "نبيل" بأعماله الخارقة في هذا القصر العجيب!


وبينما كان الخادمان الجديدان يتعرفان إلى واجباتهما...
سأدعوك بعد الآن "خادمي شريف"... إن أول أعمالك هو إطعام هذا الأسد المعتبر جالب السعد للقصر!
أووووا! أريد أن ألعب هذه القطة الكبيرة!!







ثم فكر "الطفل الجبار" في أمر آخر...








أثناء ذلك كان المخرج الشهير قد وصل و...
يا إلهي! إذا رأى الآخرون الطفل "نبيل" داخل القفص مع الأسد سيعرف العالم بقواه الخارقة!! يجب أن ألفت نظرهم إلى شيء آخر!!...


إحدى الحقائب!
آخ! رجلي!
أنت
خدم
الوقت
في القفص!


انتهى الأمر وخرج "شريف" ليحذّر الطفل الجبار!
آه! نفق!! إذن دخلت بواسطته إلى القفص!!! ارجع الآن إلى المكتبة واقرأ كتاباً جديداً وتجنب المشاكل
حاضر يا بابا!!


فأخذ الصغير يقرأ قصة جديدة...
شيء غريب!! أمير يحارب تنيناً تخرج من فمه نار!! سأقص على ماما وبابا هذه الحكاية!!


وفي تلك الدقيقة...
ما أفخم بيتك يا "نسيم".. لاشك في أن حالتك المالية حسنة جداً...
سنتناول طعام العشاء حالما يشعل خادمي المشاعل!
ها! ها! يمثّل "نسيم" دوره بمهارة فائقة! يكاد يقتنع بأنه صاحب القصر!

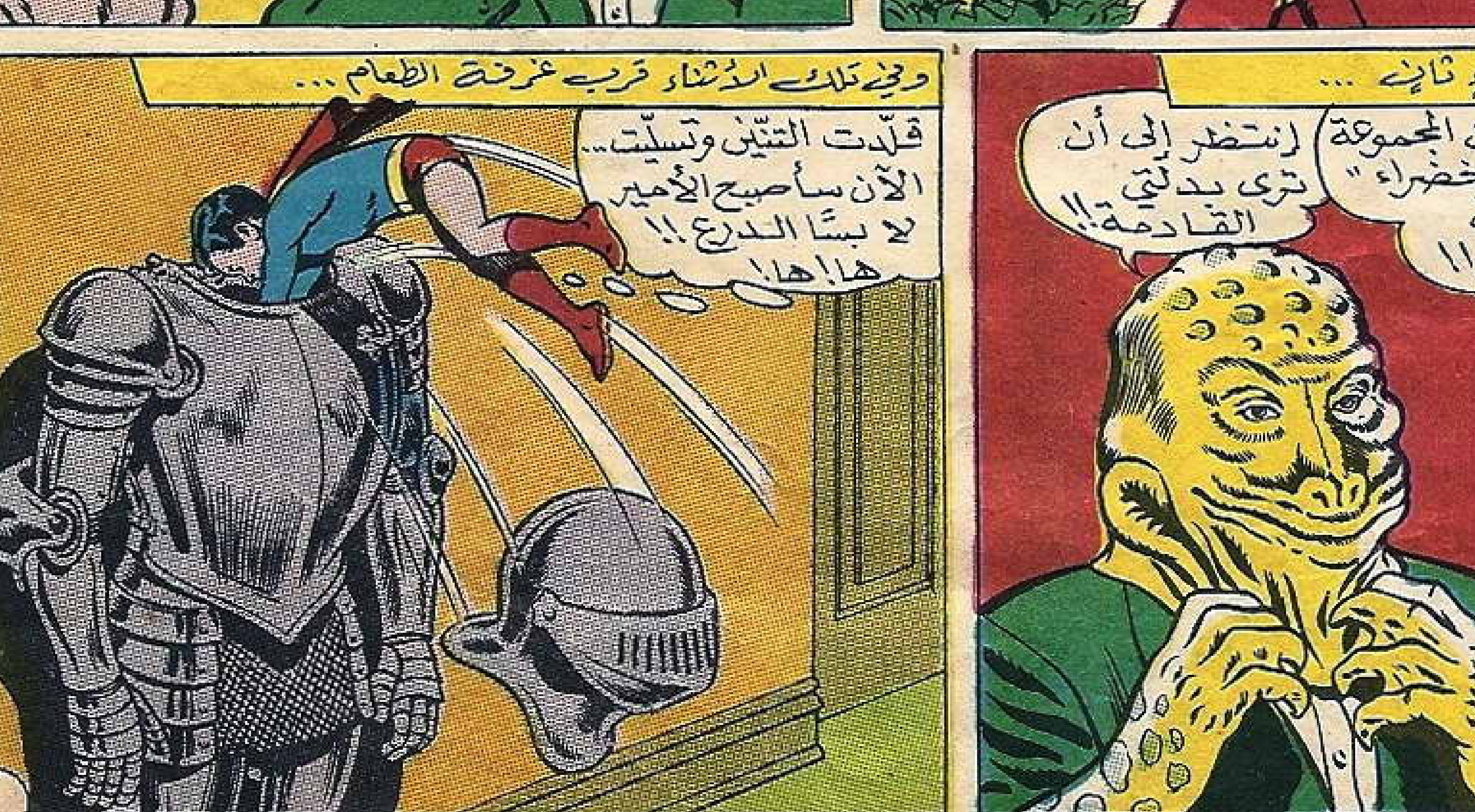

ما أجمل النار!!
تشبه ألسنة اللهيب
التي تخرج من فم التنين..
عندي فكرة!!...


فاستنشق الطفل الجبار الوقود الملتهبة وأخرجها من الفم حالاً...
إنني أقلد التنين تماماً !!
أوووش !
أف! ها هو "نبيل" يبصق ناراً !! إذا شاهدوه سوف يعرفون أنه ولد خارق ... يجب أن أحوّل أنظارهم !!


وبعدها أغضب "شريف" سيده ...
انتبه أيها الأبله حين تصب الماء !!
آسف ياسيدي !
يتصرف "نسيم" كأنه سيّدي الحقيقي ! لكن ما فعلت منعهم من مشاهدة "نبيل" لقد عاد إلى المكتبة الآن !!

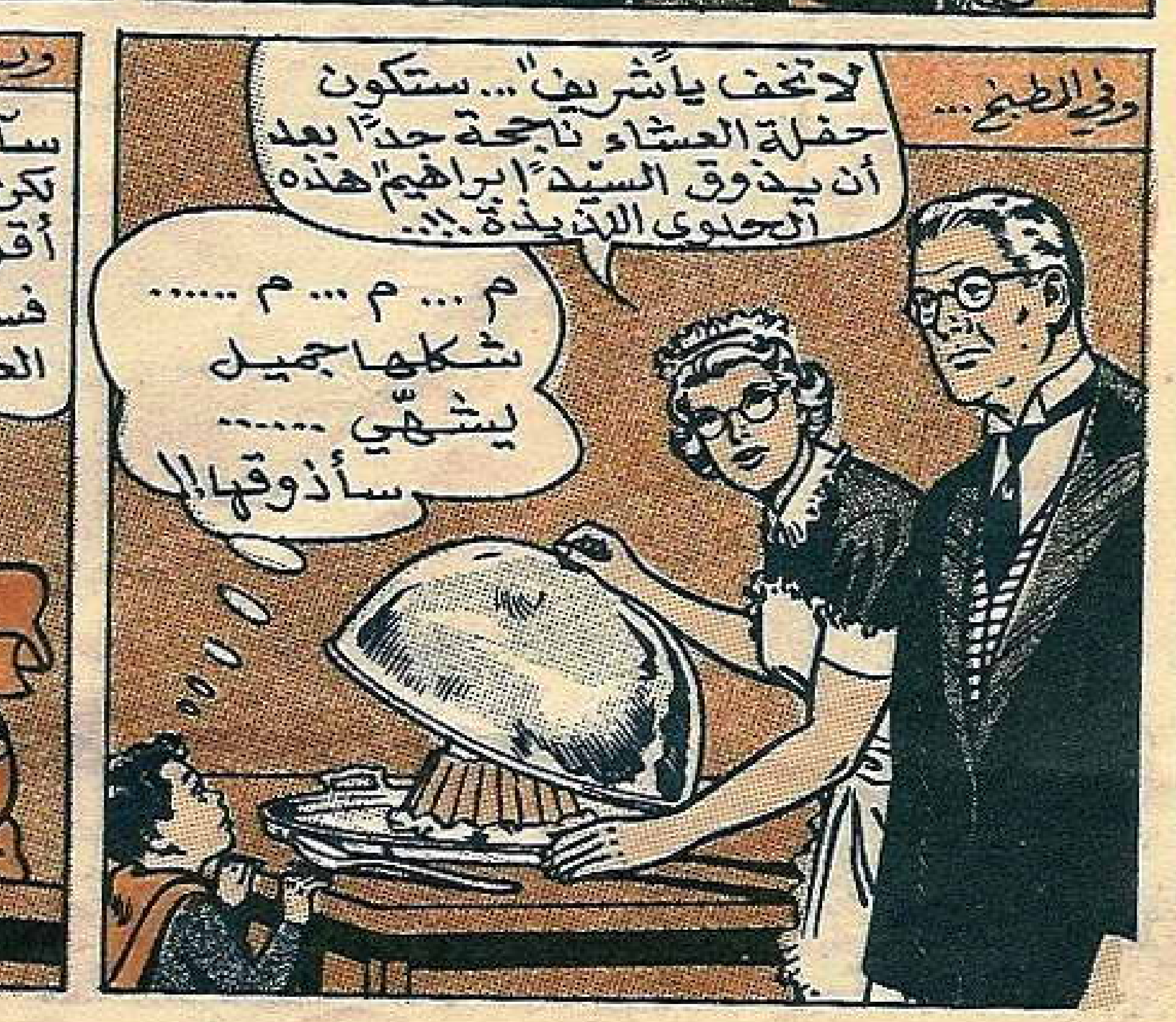

وبعد خروج "شريف" ..
لننس عمل الخادم الآن ونتكلم عن عملك في دنيا السينما ... كنت ملقب بـ "الرجل ذو ألف قناع" ..
مازلت أقدر على ذلك يا "إبراهيم" ... سأختفي تحت الطاولة ثم اخرج بسرعة في شكل مختلف !


وبعد ثوانٍ حين ظهر الممثل القديم ...
مازلت محتفظاً بيد لاتي وأقنعتي ! هل تتذكر هذا القناع ؟..
نعم ... "مخلب المومياء" من أهم الأدوار التي قمت بها !!


وبعد اختفاء ثانٍ ...
"الوحش من المجموعة الشمسية الخضراء" كنت رائعاً في ذلك الفيلم !!
إنتظر إلى أن ترى بدلتي القادمة !!
وفي تلك الأثناء قرب غرفة الطعام ...
قلّدت التنين وتسلّيت ... الآن سأصبح الأمير لابساً الدرع !! ها! ها!


وخرج الطفل الجبار من مخبئه، وسدد أشعة نظره الخارقة...
هذه البدلة الحديدية كبيرة جداً... لا استطيع أن أمشي بها بسهولة
درع متحركة !! لاشك في أن "نبيل" داخلها !! وها إن "ابراهيم" يدير وجهه نحوه.. يجب أن أستلفت انتباهه
وتظاهر "شريف" بالوقوع فوق جلد أسد...
هذا الصوت يخيفني... سأخرج من هنا..!!
نجحت خطتي ! فحين سقطت الصيني
من يدي أخاف الصوت "نبيل" فخرج واستلفت وقوعي انتب
"ابراهيم" ! لكن أين "نسيم" ؟!

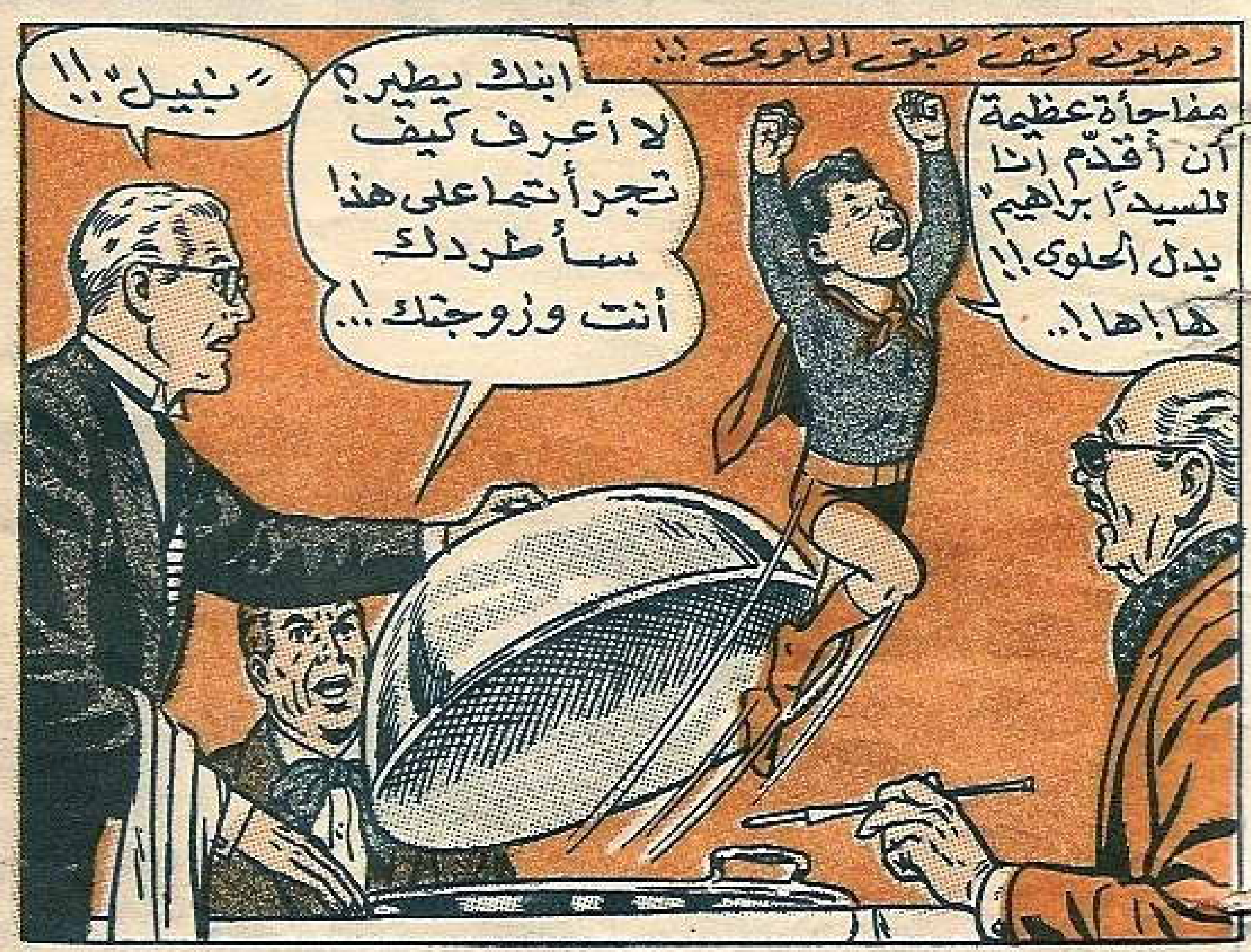

وبعد لحظة خرج الحمّال من تحت الطاولة...
لا أعرف لماذا أتحمّل وجودك هنا !!
يقوم "نسيم" بدور ممثل غني وقح بمهارة فائقة !! أقدر أن أفضح أمره... لكن قد أفقده الوظيفة إذا فعلت
وبعد أن نظّف الخادم الأرض دخل المكتبة و...
لا أريدك أن تقع في مشاكل جديدة أيها العفريت !! تعال إلى المطبخ وابقَ فيه معي ومع ماما !...
نعم... لكن سآخذ كتاباً معي !!


وفي المطبخ...
لا تخف يا "شريف"... ستكون حفلة العشاء ناجحة جداً بعد أن يذوق السيد "ابراهيم" هذه الحلوى اللذيذة..!!
م ... م ... م ...... شكلها جميل يشهّي ...... سأذوقها !!


وبسرعة بلع "نبيل" قطعة صغيرة...
سآكل قطعة ثانية.. لكن بابا قال يجب ألا أقوم بأعمال محرجة ! فسأختبئ تحت الغطاء !...


وكطفل لم يقدر "الطفل الجبار" أن يتوقف عن أكل الحلوى...
آه! لم يبق شيء من الحلوى للسيد "ابراهيم"!.. أسأت التصرف وسيغضب بابا وماما!!


وفي الدقيقة نفسها
ما أثقل هذه الصينية... هل غلطت "هدى" في عمل الحلوى؟
لا أقدر أن أخرج الآن... سأبقى هنا على الصحن!!


وحين كشف طبق الحلوى..!
مفاجأة عظيمة أن أقدّم أنا للسيد "ابراهيم" بدل الحلوى!! ها! ها!..
ابنك يطير؟ لا أعرف كيف تجرأتما على هذا! سأطردك أنت وزوجتك..!
"نبيل"!!


أف... الجميع غضبوا عليّ! سأخبر ماما!!
الآن وقد شاهدا "نبيل" يطير سيتساءلان إذا لم يكن طفلاً خارقاً! يجب أن أدبر الأمر وإلا عرف العالم كله أن قواه خارقة! خطرت لي فكرة!!


وبعد دقائق حين دخل "نسيم" و"ابراهيم" الطبخ و...
أريد أن تشرح لي يا "شريف" لماذا... لكن! ما هذا الذي تأخذ من حول خصر الصبي؟


سلك رفيع!! آه.. شعرت من أول الأمر أن الطيران حيلة!.. علقت الصبي بالثريا الكبيرة المعلقة في السقف... لكن السلك لم يظهر على ضوء الشموع!
هذا تماماً ما أردت أن أوهمه إياه!! سحبت السلك من حاجز مكسر ولففته حول "نبيل"!!











الرواية الغريبة تحتاج إلى ذكاء حاد! مثلاً كيف اختفيت وقمت بحيلة الأمير اللابس الدرع والذي لا رأس له يا "نسيم"؟!

نسيت أن أذكر الدرع حين رويت ما يستطيع الفتى الجبار أن يقوم به. فظن "ابراهيم" أن "نسيم" قام بذلك العمل


لكن "نسيم" وجد مخرجاً من الموقف الحرج شأنه كل ممثل لبق..
حيلة الأمير اللابس الدرع والذي ليس له رأس"؟ لا أقدر أن أطلعك على التفاصيل! هذا سر المهنة!
الحمد لله ! تخلص "نسيم" من هذا المأزق!! هذا ما يدعى "رواية نسيمية"...


لقد برهنت يا "نسيم" انك أهل للقيام بأي دور ستقوم بالدور الرئيسي في فيلمي القادم!!...


ثم بعد أن غادر المخرج القصر...
يا "شريف" و "هدى" لقد حاولت أن أؤثر في "ابراهيم" تأثيراً حسناً لدرجة جعلتني أخاطبكما بخشونة!! كلاكما أبهرني!! فقد مثلتما دور الخادمين بمهارة عظيمة!!
أردنا أن نساعدك يا "نسيم"!


وبينما كان "شريف" و "هدى" عائدين إلى منزلهما
لقد برهنت على ذكاء بمنعهما من اكتشاف قوى "نبيل" الخارقة!! لكن كيف كتبت الرواية بهذه السرعة؟
كان ذلك سهلاً يا عزيزتي! هل تذكرين أنني أخذت "نبيل" معي إلى مكتب الكاتب؟


كنت أعرف أنني لن أستطيع أن أكتب على الآلة الكاتبة كل الصفحات بسرعة فساعدني "نبيل"...
شاهدتني يا ابني أكتب الصفحة الأولى... والآن افعل كما فعل والدك تماماً... وبسرعة خارقة!!
وتذكر "نبيل" بذاكرته الخارقة كل حرف ضربته... هذا بالنسبة إليه أمر سهل جداً!!
يي! هذا شغل يسليني!!


يعود الفضل في وصول "نسيم" على الوظيفة إلى "نبيل"!! إنه سيستعمل يوماً قواه المدهشة ليساعد العالم كله!
النهاية

كيف ... ولماذا ؟ كيف ... ولما

ما هو المغنطيس وما هــي المغنطيسية ؟

المغنطيس قطعــة معدن ذات صفات فريدة خاصة . انها تستطيع ان تجذب اليها قطعا حديدي وتحتفظ بهــا . مثلا اذا حملت قطعة منها تجدهاتجتذب او تحفظ مسامير او براغ او غيرها مـ الادوات المصنوعة من الحديد او الفولاذ (وهو نوع من الحديد). والمغنطيس يقدر ان يجذب مغنطيس اخر اليه او يبعده عنه والغريب انه يفعل ذلك من دون ان يمس الشيء الذي يجذبه او يبعده .

ندعو الاشياء التي تجذب غيرها اليهــا اشياء ممغنطة . ومقدرة المغنطيس على جذب الاشياء اليه او ابعادها عنه تدعى المغنطيسية وهذه لا ترى ولا تسمع ولا تشم ولا تذاق ولا تلمس وليس لـ وزن . ولما كنا لا نقدر ان نشعر بها بأي حاسة من حواسنا كل ما نعرفه عنها هو عملها .

ما هو العامود المغنطيسي؟

اذا علقت قطعــة مغنطيس مستقيمة افقيا في عروة من الخيط تجد احد اطرافها عندما تتوقف هي عن التحرك يشير دائما الى الشمال. ويدعى هذا الطرف قطب المغنطيس الشمالي بينمــا يكو الطرف الاخر قطبه الجنوبي .

فبغض النظر عن مركز طرفي المغنطيس حين تعلقه وبغض النظر عن عدد المرات التي تقوم فيـ بالتجربة سوف يشير دائما احد الطرفين الى الشمال .

واذا علقت مغنطيسا بشكل حدوة حصان بعروة مــن الخيط في وسط دائرة الحدوة تجــد ا احد طرفيها عندما تتوقف هي عن التأرجح يشير دائما الى الشمال . ولمــا كــان المغنطيس بشك حدوة مصنوع مــن قطعة مستقيمة لويت بهــذا الشكل تفهم ان قطب الحدوة الشمالي هــو اخ الجهة التي تشير الى الشمال .

كيف اكتشف العالم ((اورستد)) المغنطيس الكهربائي

ظل العلماء حوالي ٢٠٠ ســنــة يظنون ان هناك علاقة بين الكهرباء والمغنطيس . لكن سنة ١٨٢٠ استطــاع «هانس كريستيان اورستد» العالــم الدانيمركي ان يبرهن عن هذه العلاقة . فبينمـ وضع يوما «اورستد» وهو استاذ الفيزياء بوصلة قرب سلك فيه تيار كهربائي شاهد ابرة البوصـ تغير اتجاهها من خط الشمال ـ الجنوب وتشير الى السلك . اعاد اورستد التجربة مرات كثيـ ووجد ان الابرة كانت تتحرك فقط عندما يكون في السلك تيار كهربائي . ففهم ان حــول السلـ المكهرب حقلا مغنطيسيا .

ما هو الحقل المغنطيسي ؟

لــماذا نقــول ان بعــض الاشياء تحدثها قــوة مغنطيسية ؟ ذلك لان اية اداة اذا نقلت ولم تسقط او ايــة اداة مطاطــة اذا لويت ومطت او ضغطت تجعلنا نقول ان ذلك سببه قوة عاملة .

وانت تعرف ان المغنطيس يقدر ان يحرك موادا مغنطيسية من دون ان يمسها كما يقدر ان يحفظ من السقوط . فقد شاهدت ملقط ورق يتسلق عمودا مغنطيسيا ويبقى عالقا به مع انك لا ترى

كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا؟

ما يمنعه من السقوط . والمغنطيس يستطيع ان يجعل زنبركا فولاذيا (وهو اداة مطاطة) ينحني او يمتد او يضغط . ولما كان يفعل كل هذا ـ وكله يدل على قوة فاعلة ـ فالمغنطيس نوع من القوة . والمساحة التي تعمل فيها هذه القوة تدعى الحقل المغنطيسي .



استعمال المغنطيس للمرة الاولى ! .

اول رواية عن استعمال المغنطيس للاهتداء الى الجهات المختلفة جاءت من بلاد الصين في عهد هوانجتي الذي حكم منذ ٥٠٠٠ سنة . فانه ضل السبيل يوما بسبب كثافة الضباب ، بينما كان يطارد اميرا متمردا . على انه اهتدى الى الطريق والى عدوه بركوبه عربة مدهشة كان قد صنعها ووضع في مقدمتها شخص امراة يدور في كل الاتجاهات بينما كانت احدى ذراعي المراة تشير دائما الى الجنوب بغض النظر عن اتجاه العربة نفسها .

اذا صدقت الرواية فمما لا شك فيه ان الشخص كان فيه مغنطيس .


سوبرمان
البطل الجبار
جاء "الفتى الجبّار" من "كريبتون"! وجاء "الكلب الجبّار" من "كريبتون"! فهل جاء "جبّار" ثالث من "كريبتون"؟ إستمع إلى ذكريات "الفتى الفولاذي" تجيب على هذا السؤال واضحك على مغامرات الطفل الفولاذي مع
القرد الجبّار من كريبتون
أخذ "شريف" وهدى "فوزي" الصبي الذكي تبنّياه إلى حديقة الحيوانات في "زوس"...
ها! ها! لقد تعلّق القرد بذيله وأخذ يأكل الفستق الذي أعطيته إياه!!
سأصوّره يا بابا..!
أُنظر إلى القرد!! يحمل علبة الفستق كأنها كاميرا...
إنه يقلّدك يا "نبيل"... هل يذكرك منظره بأي حادث حصل عندما كنت طفلاً جبّاراً يا إبني؟


أخذ نبيل يستعيد ذكريات طفولته بذاكرته الخارقة ...


نعم يا بابا !! عندما كنت طفلاً جبّاراً " قلدني يوماً "قرد جبّار"! ولم أعلم من أين أتى إلا بعد سنواتٍ من هذا الحادث !


" وما عرفت ذلك إلا بعد أن سابقت النور طائراً وارتفعت في الفضاء البعيد ... "
إذا سبقت شعاع النور الذي غادر الأرض من سنوات كثيرة أستطيع أن أرى الحوادث حين حصولها... وأنا أريد أن أعرف متى وصل ذلك "القرد الجبّار" إلى الأرض !


" ثم حين سبقت النور توقفت وصوبت نظري الخارق إلى الأرض ... "
آه ! هذا هو يوم هبوط الصاروخ ، الذي قذفني فيه والدي "نجيب" ، على الأرض قبل انفجار "كريبتون" !!


" ثم شاهدت راكباً آخر كان قد دخل الصاروخ سرّاً ... قرداً صغيراً ... "


آه ... لم يعلم "نجيب" ان أحد الحيوانات في مختبره هرب ودخل صاروخي قبل مغادرته "كريبتون" ! ولمّا هبط الصاروخ على الأرض كسر القرد بقوته الخارقة أحد جنبيه وخرج !!


" كان القرد قد اكتسب مثلي قوى خارقة بسبب ضعف جاذبية الأرض وحين كبر وتوجه الى غابة ... "
سناب
هذه القطة الكبيرة تجرّب أن تعضّني لكنها كسرت أسنانها ! أنا قاسٍ كالصخر !!


"وأخذ القرد يتمرن على استعمال قواه الخارقة فجمع يوماً عدداً كبيراً من جوز الهند..."
كاد هذا الحيوان ذو الأنف الطويل المضحك أن يدوس جوزات الهند فقذفت به إلى بركة الماء !
"ولما طرد غوريلا مفترس يوماً قطيع قرود..."
ييپ ! ييپ !
"...وصل القرد الجبّار لينقذها !"
إنه لا يخيفني ! سأحاربه ؟
لحسن حظه وضعت ورق نبات على مخالبي كي لا أؤلمه كثيراً !!
"لكن القرد الفولاذي كان يفضل الطيران على كل شيء..."
أطير بسرعة تفوق سرعة العصفور!
"وبينما كان "القرد الجبّار" ينظر إلى العالم بنظره التلسكوبي شاهد حديقة بيتي في "زوس"..."
هل تريد أن تستحم في حوضك يا إبني ؟ إلبس بدلة الحمّام !.
سألعب مع هذا الطفل الطائر !!


إلعب في الحوض يا إبني! سأترك لك ثيابك على المقعد!..
سألبس هذه الثياب كما يلبسها هذا الطفل وسأخرم البنطلون محل الذيل!
لقد اختفى الطفل تحت الماء. سأعمل مثله!
وبعد دقائق...
سأستحم في هذا الحوض الموجود في البيت
ثم وصل أبي وكان "القرد الجبار" قد احتل الحوض في حمامه...
يريحني حمام الماء الساخن! لكن ما هذا الذي جلست عليه؟
ماهذا الخارج من الحوض؟
اختفيت تحت سطح الماء كما فعل الصبي سأخرج الآن!


لقد طرطش الأرض كلها بالماء! رأيت بدلته الملوّنة فعرفت من هو المذنب!!
"ولما كنت في تلك الدقيقة قد خرجت من حوضي وثيابي تنقط ماء أخذ والدي يوبخني!..."
لاتلعب معي بهذه الطريقة بعد اليوم... فهمت؟؟
؟؟
"ولم أكن أعلم وقتئذٍ بوجود ذلك القرد المؤذي!"
لماذا وبخني أبي؟ لم أفعل شيئاً!!
من أين تأتي هذه الأنغام الحلوة؟
"كان أحد سكان "روس" يدور بارغنه....."
إجمع نقوداً من الناس يا "بيبو"!
خذ هذه النقود لسيدك يا "بيبو"!
الجميع يعطون ذلك القرد أشياء تلمع! سأقلّده!
"ولما فحص "القرد الجبّار" منزلنا شاهد وعاءً مليئاً بالنقود في المطبخ..."
خذ كعكة يا إبني! لماذا تمر كالبرق؟
إنني أرى أشياء تلمع كالتي كانت مع الناس!
ووش!


"وظل "القرد الجبّار" يقلّد تصرفات سكان "زوس"..."
سأعطي القرد الآخر النقود كما فعل الناس !
والآن سأرمي هذا !
كعك
ماهذا الذي سقط على كومة الرمل ؟
"فأخذت والدتي تلومني وتترمني بما فعله "القرد الجبّار" !.."
إنك أعطيت لاعب الأرغن كل النقود التي كانت في علبة الكعك !.. كنت أدخر المبلغ لأشتري ماكينة خياطة !..
لم أفعل هذا ياماما!!
شاهدتك أبوك خارجًا من حوض حمامه.
وشاهدتك أنا تطير في المطبخ . تغضبني بكذبك!
يظنانني مُذنبًا !... ياربي كيف حصل كل هذا ؟
"علمت كيف حصل كل هذا حين خرجت والدتي وجلست ألعب .."
أنا سألعب بهذا أيضًا !
آه! قرد لابس ثيابي !! لقد رآك أبواي وظناك أنا فاتهماني بما قمت به من أعمال أغضبتهما!! إذهب عني !
"لكن بدل أن يذهب جرّب القرد أن يأخذ سيارة الاطفاء الصغيرة التي كنت ألعب بها!!"
لن تقدر أن تأخذ سيارتي! أنا ممسك بها بقوّة !
وأنا سأشدها منك بطريقة أقوى !!


"فتكسرت السيارة بسبب تجاوزنا إياها!"
لقد تكسّرت سيارة الاطفاء!!


"ولما ابتدأت ألعب بالبوق..."
لاتنفخ من الجهة المقابلة أيها القرد الشرير!!


"وكان عليّ أن أحبط أفعاله الخارقة..."
انتفخ البوق كالبالون ثم انفجر! سيكسر القرد الشرير كل اللعب! ماذا أفعل؟ آه! وجدت طريقة!


سأحفر نفقاً تحت الأرض واختبئ فيه! ها! ها!
؟؟؟؟


"لكن القرد رآني وقلدني... وبعد دقائق تحت الأرض..."
دخل القرد النفق واصطدم بي!


"وعندما عدت الى سطح الأرض فكرت في خطة أفضل..!"
سأتظاهر بالنوم فيقلدني القرد ثم أنسحب بهدوء بينما يكون مغمضاً عينيه!!
"وبعد قليل..."
لقد ابتعدت عن القرد لكنه سيبحث عني حين يفتح عينيه! آه! كيف أقدر أن أتخلص من هذا الثقيل؟ حتى لو أخبرت أبي كل شيء فإنه لن يقدر أن يفعل شيئاً!
إشتريت ألعاباً نارية ليعيد الاستقلال... سأحفظها في الكاراج!
أف! ليس معي كبريت لأشعل السيجار!
أنا أشعله لك يا أبي!
"كنت قد قمت بهذا العمل قبلاً مراراً..."
لقد استعمل "الجبار" حرارة نظره!
إستيقظت أنا أيضاً! سأفعل هذا!
"وقلدني القرد بعد أن رآني استعمل حرارة نظري..."
هذا يشبه ما كان في فم الرجل... سأشعله!
آه! آه! لقد أشعل القرد الألعاب النارية!!
"ولما كان القرد كسائر الحيوانات يخاف النار ارتعب كثيراً..."
يييي!
هل هذا قرد طائر لابس ثيابك أيها "الجبار"؟
سأخبرك عنه يا بابا! إضايقني بتقليده!!

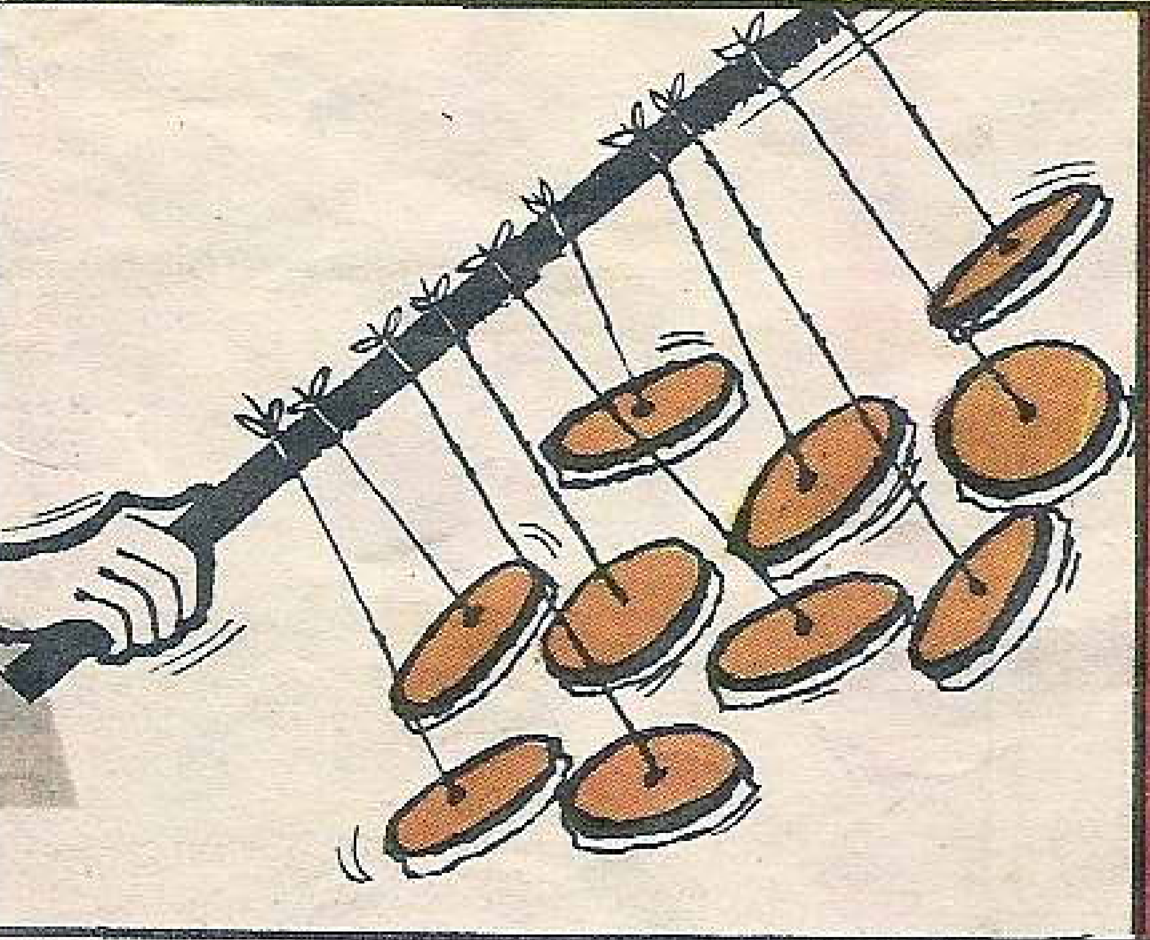








تسلية



خذ ١٢ غطاء مرطبان . اطلب من والدتك ان تخرم كلا في وسطه . ثم اقطع خيطا سميكا يختلف طوله لكل غطاء . اربط احد طرفي الخيط الى الغطاء والاخر الى عصا كما ترى فى الصورة . هز العصا فتتحرك الاغطية وتعمل صوتا . حرك العصا بعد ذلك لتحصل على لحن تحبه .


سوبرمان
البطل الجبّار
منذ سنين عديدة انفجر الكوكب
"كريبتون" الذي وُلد عليه "سوبرمان"
ولم ينجُ سواه ...
ولما صار "سوبرمان" رجلاً وجد أن
ثلاثة من الأشقياء الذين كانوا قد
نُفوا إلى الفضاء هم أيضاً قد نجوا
وعادوا لينتقموا لأنفسهم
من "الرجل الفولاذي"...
لكن "سوبرمان" بذكائه النادر
وقوته الخارقة كان مستعداً
لخوض المعركة الخارقة...
إقرأ تفاصيل هذه المعركة
في قصة:
مجرمو كريبتون

وفي مكان ما في الفضاء اصطدم صاروخ بإحدى النجيمات ...

"سوبرمان" وحده يستطيع أن ينجو من صدمة كهذه ولكن من عجيب الصدف أن ثلاثة عمالقة خرجوا سالمين من هذه الصدمة ..!

آه! لقد نجونا من أسرنا الفضائي!

وكان هؤلاء الرجال يعيشون في "كريبتون" منذ زمن طويل ...

أنت تعلم يا "نجيب" أن شريعتنا لا تسمح بإعدام هؤلاء المجرمين!

إذن يجب أن يُنفوا إلى الفضاء البعيد كي لا يهجموا على الكواكب الأخرى!

وظل الأشقياء في الفضاء إلى أن سقطوا على الأرض بعد ثلاثين سنة!

سندمر هذا الكوكب الصغير! إن كل سكانه ضعفاء جداً...

... لدرجة أنهم لا يملكون نظراً خارقاً ..!




وبعد أن اتجه وليد إلى الأرض لينتقم...
سأضطر إلى إخفاء شخصيتي عن "سوبرمان" فأي شخصية أتخذ؟..
آه! سأتخذ شخصية "نبيل" أعز أصدقاء عدوي..!
وفي لمحة عين قبض وليد بيده الحديدية على الحرف...
وداعاً يا "نبيل"..!
وليد... آه! لقد هرب مجرم "كريبتون"..!
إنه يحترق بسبب احتكاكه بالفضاء..! إنه يحترق كالنيزك..!
لكن "وليد" لم يعرف أن ثياب "نبيل" الخارجية فقط قد احترقت وإنما كانت تخفي تحتها "سوبرمان" الذي لا يقهر...
ولحسن الحظ لم يدر "وليد" أن "نبيل" هو "سوبرمان"! لكن لماذا وليد وحده... فأين رفيقاه؟
وعندما عاد "سوبرمان" رأى "وليد" يحتل غرفته وقد اتخذ شخصية أخرى...
حسناً! فبهذه النظارات أشبه "نبيل"..!
ما زال رفيقاه المجرمان هاربين فالعالم في خطر... لذلك سأسمح "لوليد" بانتحال شخصية "نبيل" إلى أن يهديني إليهما..!


وشاء الصدف أن يتخذ "وليد" نفس الشخصية التي اعتاد "سوبرمان" أن يتخذها ليخفي قواه الخارقة !..
وها هو "نبيل" محرر في الكوكب اليومي يدخل !..
الكوكب اليومي تأسست ١٨٧٠


سأمزح قليلاً مع صديقي "نبيل" يا زندا" !..
لا تمزح معه .. ولا تضايقه !..


مرحبًا يا "نبيل" ! أتريد قطعة شوكولاتة محشوة ؟
آه ! شكرًا !


إنها محشوة ماء !.. ها ! ها !!
أف !


ولشدة غضبه نسي "وليد" أن يخفي قواه الخارقة فأظهر غضبه !..
يالك من أحمق !
يووو ooo !


هل لاحظت أن "نبيل" يأخذ فيتامينًا خارقًا للتقوية !..
خارقًا ؟ لا أعلم !

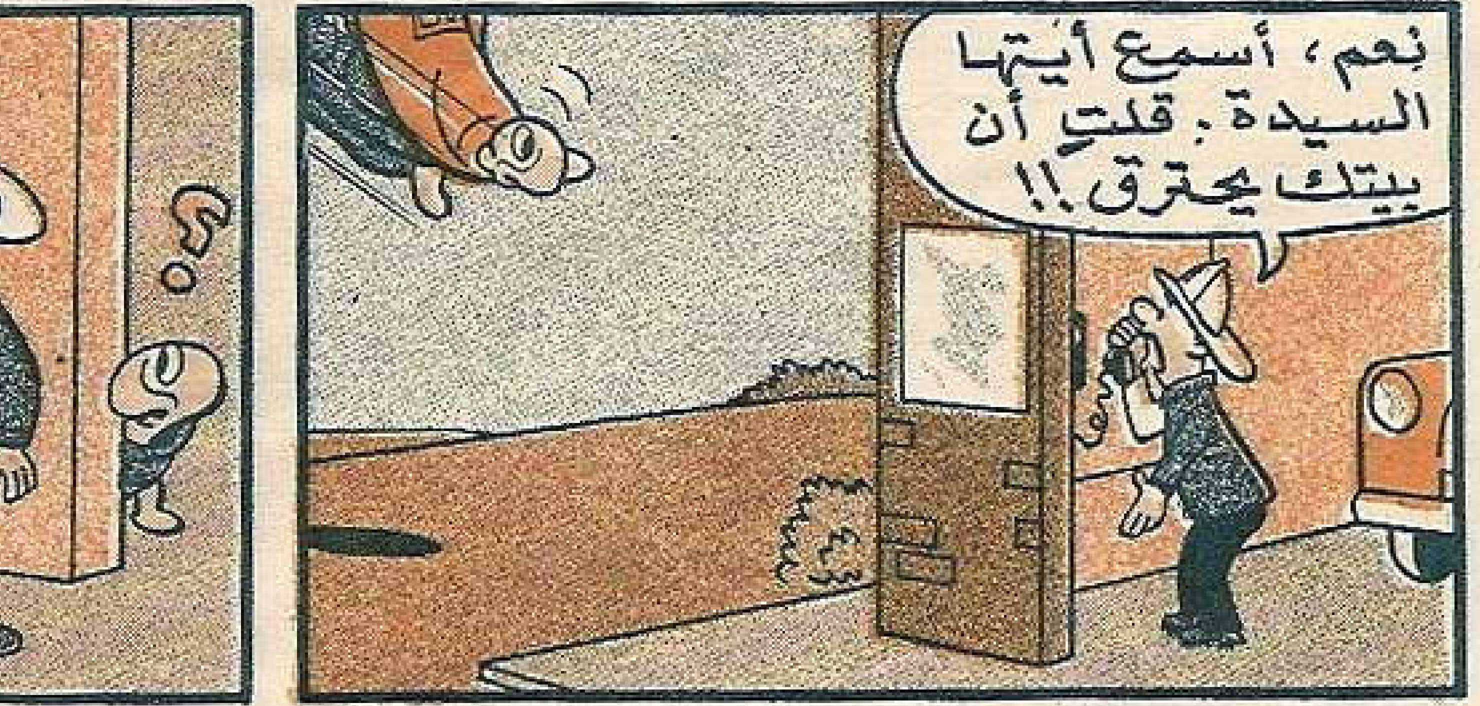


البقية في العدد القادم

من كل لون

نقدم لك "السلحفاة الجبّارة" زميلة "الجاويش كركور" و"ستوتة" اللذان عرفتهما من قبل . و"السلحفاة الجبّارة" من وحي الكاريكاتور وليس لها علاقة بالرجل الفولاذي" الذي أتى من "كريبتون" .











هل تعلم

يقول العلماء الذين يدرسون نمو الانسان الجسدي أن جسم الانسان مستمر في النمو منذ اجيال كثيرة . ويتنبأون بان طول الرجل سيصبح مترين و ١٢٠ سنتيمترا بعد اربعين سنة ومعدل طول السيدة سيصبح مترين مترين . طبعا هذا لا يخيف تجار الاقمشة ؟!

من كل لون

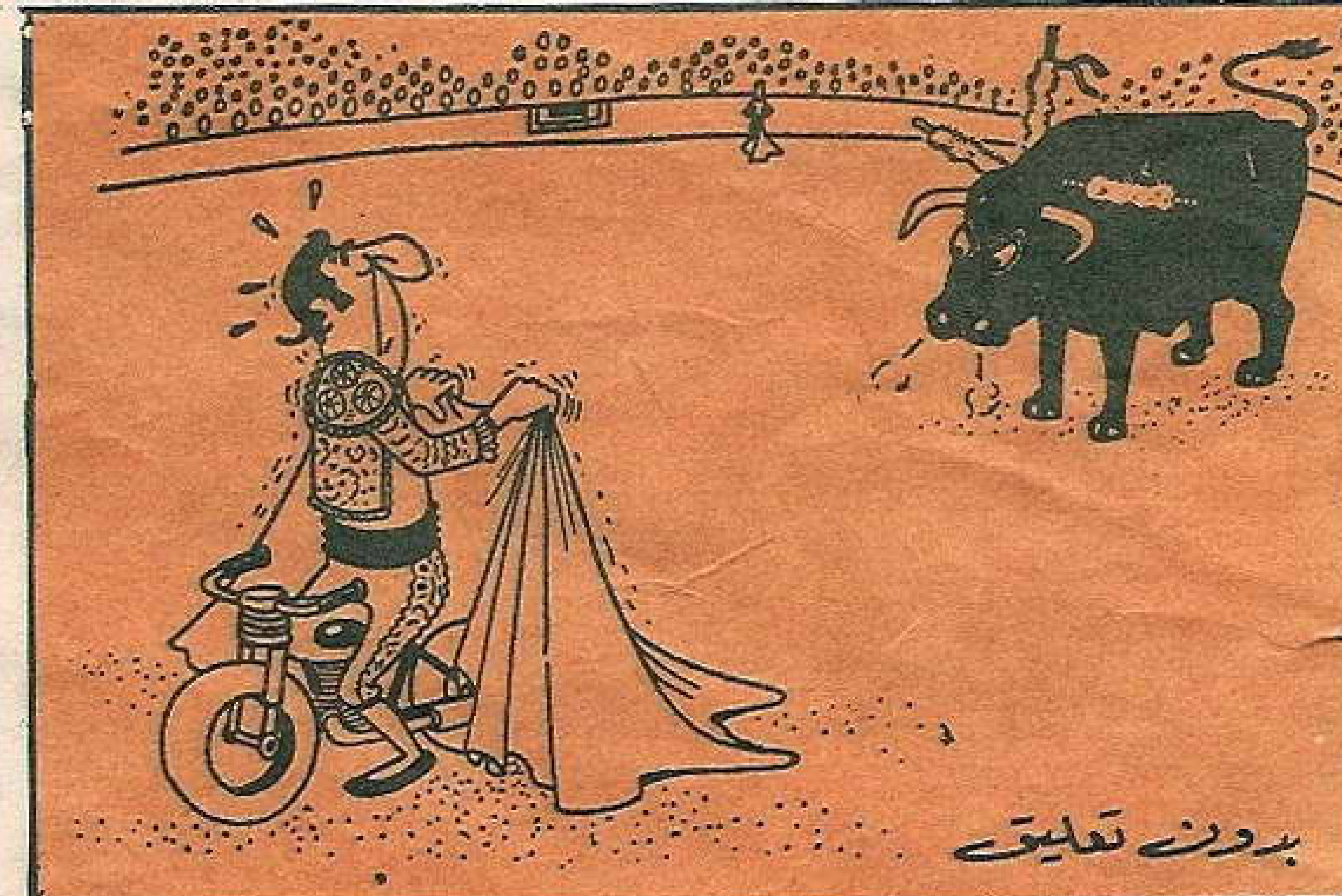
إمتحن قوّة ملاحظتك

أنظر إلى هذه الاشكال بانتباه ثم حاول أن تعرف أي منها الأطول... وإذا عجزت فاقرأ الحل الصحيح في أسفل الصفحة ٣٢

إضحك



لا بكل أسف ! ليس هنا سيدة عجوز ! أرجع غداً !!



بدون تعليق

هل تعلم

ثعبان «الوخنس»

سنة ١٩١١ انتشرت روايات كثير عن ثعبان بحري فى لوخنس في منطقة اسكوتلندا الجبلية واجتذبت الروايات عددا من السياح الى تلك البقعة لمشاهدة الوحش . وكان الناس كل سنة يقولون انهم شاهدوه ويحدد البعض طوله بثلاثين قدما واخرون بثلاثمائة قدم . كما اطلق عليه اسما نيس ولويي . ثم طلب ضابط متقاعد من البحرية البريطانية من مجلس النواب ان يصدر قانونا لحماية الثعبان . وتألفت لجنة علماء لبحث الامر ودرسه . فجاء في تقرير هؤلاء – بالرغم من شهادة بعض من ادعوا بانهم شاهدوا الثعبان وبالرغم من صور غير واضحة – ان ليس للوحش اي اثر .

بقية قصة "سوبرمان البشع": كتبت "رندا" مقالاً امتدحت فيه مصارعاً قوياً يدعى "سوبرمان البشع" فاعتقد انها أعجبت به. فحضر الى الجريدة لكنه وجد "نبيل" فلكمه وتظاهر "نبيل" بالضعف ...





رسمت بسرعة حلقتين زرقاوين حول عينيَّ بورقة الكربون ...



وبعد ثوانٍ ...








ماذا؟ لا تقولي لي أنك مرتبطة بموعد مع "نبيل" لئلا أذهب إلى ادارة "الكوكب" واقذف به من النافذة!..
لا لا! سأخرج معك بسرور!..


إذن اتفقنا!! الآن أستطيع أن آكل بشهية!
يظهر أن "رندا" تواجه صعوبات... يجب أن أنقذها أنا "سوبرمان"!
جريدة الكوكب


وبعد ساعتين...
أخجل من تصرفه! فالخنازير أكثر تهذيباً منه!!
ها ها! مسكينة "رندا"! ستتذكر هذه الليلة ما دامت حية!!


وفي مساء اليوم التالي في منزل "نبيل"...
يجرّب كل مصارع أن يتغلب على رفيقه ويظهر تفوقه فاذا أحرجت "سوبرمان البشع" أمام "رندا" سوف يخجل ويكف عن مضايقتها!!


يظن أنه أقوى إنسان في العالم! فاذا غلبه مصارع عجوز قد يغيّر رأيه في نفسه!!


وفي نادي "مور" الرياضي...
لقد وصلت في الوقت المناسب... كلٌ "يفاخر غيره بقوته!!
راقبوني! سأمزق دليل التلفون بحركة واحدة!!











وبعد أن أعطى "رندا" السلاسل التي كسرها سوبرمان البشع..

